

# **PALMA SOLA**

**PALMA SOLA - LIBORIO MATEO, EL ORIGEN**

# CONTENIDO



DESCRIPCION DEL PROYECTO

METAS Y OBJETIVOS

SINOPSIS

PROCESO CREATIVO Y DISEÑO

DOCUMENTACION E INVESTIGACION

BIOGRAFIA

PROYECTO EDITORIAL

Manejando excelentemente la tensión y un dibujo exquisito, Gabriel Castillo nos lleva de la mano para narrarnos el ocaso y el renacer del movimiento **Liborista**. Demostrando un buen manejo del arte secuencial, nos muestra esa parte olvidada de nuestra historia sin la cual es imposible entender el presente.

Por su calidad y su temática, creemos que este proyecto debe servir como ejemplo a seguir por los narradores dominicanos ya que nos permite **indagar sobre nuestro pasado** y a la vez generar un espacio de **reflexión sobre nuestra sincrética identidad**, sin necesidad de rechazar una forma amena y accesible.

— Nino Martínez Sosa



ISBN 978-950-42-0085-7



9 789504 120085 7

CAP.  
1-2  
**PALMA SOLA • LIBORIO MATEO, EL ORIGEN**

# PALMA SOLA

LIBORIO MATEO, EL ORIGEN.

**LITET/VSUAL**



GABRIEL CASTILLO • GERARDO CASTILLO

# PANAMA SOL

LIBORIO MATEO. EL ORIGEN.



GABRIEL CASTILLO • GERARDO CASTILLO

# DESCRIPCION DEL PROYECTO

## Director del proyecto

Gabriel Castillo

## NOVELA GRAFICA PALMA SOLA

El proyecto cultural "Novela Gráfica Palma Sola" comienza en el año 2014, con la primera convocatoria de proyectos culturales. La Novela gráfica es un género literario contemporáneo que utiliza la ilustración y el texto escrito para contar una historia. "Palma Sola" forma parte importante de la historia, cultura e idiosincrasia de nuestro país. Por tal motivo se eligió el tema para interpretarlo en este género artístico con el objetivo de lograr el interés en la generación joven a la lectura de nuestra historia.



## METAS Y OBJETIVOS

*“Estimular a la lectura y fortalecer el proceso de inclusión social a través del comic.”*

Los comics, como el cine, la publicidad o la televisión, forman parte de nuestras vidas, y es lícito pensar que, si esos medios son idóneos para vender productos políticos, también lo serán para difundir la cultura y la educación.

Las imágenes tienen gran importancia en el proceso de aprendizaje de la lengua, ya que contribuyen a la implicación del lector y ayudan a dar sentido y a organizar los datos que nos llegan, además de proporcionarnos formas de razonar, de tomar decisiones y de seleccionar o desarrollar una respuesta motora.

En Argentina, Chile, México y otros países del hemisferio, las instituciones estatales responsables de la difusión de la cultura y del fortalecimiento de la educación han incluido el comic entre los recursos idóneos para la estimulación de la lectura, el fortalecimiento de valores y la puesta en marcha de estrategias de inclusión social.

En la República Dominicana no existe registro que evidencie la existencia de proyectos que tengan como objetivo contar a través del comic algunos de los episodios trascendentales de nuestra historia, por tal razón el Proyecto Palma Sola es de gran importancia para el desarrollo en la identidad y el fortalecimiento de la cultura.

El producto final podrá integrarse en la labor docente en las clases de Historia Dominicana y en las clases de Artes. Las consecuencias del proyecto a nivel regional marcarán un punto de inflexión en la concepción que se tiene de las Artes Visuales, Literatura y de la Historia.



Al llevar al formato de Comic la historia de Palma Sola se contribuirá de dos formas. Despertar el interés por nuestra historia local y nacional con el propósito de fortalecer nuestra identidad. Motivar el cultivo de las Artes Visuales y la Literatura, mostrar que el formato es idóneo para la transmisión del conocimiento.

El libro aun no impreso ya muestra signos de despertar interés en los grupos jóvenes de estudiantes universitarios y bachiller, vía medios digitales de difusión ya hay seguimiento y un público que se muestra interesado tanto por el género como por la historia.

# SINOPSIS



Palma Sola, de Gabriel Castillo, es una novela gráfica que, a partir de diversas fuentes, cuenta la historia de una matanza de campesinos perpetrada por las autoridades dominicanas en 1962, en Las Matas de Farfán, acontecimiento que, como la Revolución de Abril de 1965, marcó con sangre la segunda mitad del Siglo XX en la República Dominicana.

Los hermanos Ventura Rodríguez, marcados por la historia, nacieron vinculados al movimiento campesino más notable de las Antillas: el olivorismo. Y como Olivorio Mateo, un campesino mulato y pobre de San Juan de la Maguana, los hermanos Ventura Rodríguez y miles de dominicanos, fueron arrastrados a la muerte violenta a manos de quienes aún se ocultan tras las máscaras del poder y la intolerancia para imponer sus ideas y sus intereses.



La exclusión social, económica, política y religiosa explican el surgimiento de Olivorio Mateo. La familia Trujillo y sus numerosos cómplices en todo el país, acorralaron al campesino al arrebatarles sus tierras y lo sumieron en la abyecta sumisión y en la extrema pobreza. Ahí, en esas coordenadas históricas nace lo que desde el poder se vende como una leyenda: Papá Liborio. Durante varios años, Olivorio Mateo y sus hombres combatieron contra las fuerzas de diferentes gobiernos dominicanos y contra las fuerzas de intervención norteamericanas. Aproximadamente, treinta y ocho años después, el olivorismo resurge con fuerza en la comunidad de Media Luna, Carreras de Yeguas, en Las Matas de Farfán. Y se convierte en un espacio capaz de convocar a miles de personas diariamente. “Por aquí pasaban tantos vehículos que la carretera perdió el asfalto”, reveló una anciana consultada en la calle Estrelleta.

Esa capacidad de convocatoria fue testimonio de la aceptación del movimiento entre los campesinos, y al mismo tiempo, fue la causa de la agresión de que fue objeto, el 28 de diciembre de 1962, evento que se aprovechó para darle muerte a un general y a miles de campesinos dominicanos.



# DOCUMENTACION DEL PROCESO

Guión  
Ilustración  
Diseño  
Edición  
Impresión



El comic al igual que el cine son artes industriales, arte de reproducción masiva. Por tal razón el proceso de hacer un comic o novela gráfica requiere de mucho trabajo en equipo. Se trabajará con las diferentes etapas del proceso alternando el rol (guionista, dibujante, colorista, editor) cada uno trabajando en cadena para lograr comunicar una historia.



---

## Guión

El Proyecto Palma Sola inicia con una visita informal a la Provincia de San Juan de la Maguana en la Región Sur del país con el objetivo de realizar investigación y recopilación de datos. El recorrido abarca el Municipio de Las Matas de Farfán, Carrera de Yeguas y el lugar de los hechos.

Se documentó con fotografías del lugar, a personas, animales y el paisaje. Se entrevistó a personas sobrevivientes de la masacre. Con la investigación y libros de apoyo, el guionista Gerardo Castillo Javier inició el guion técnico de la novela. Luego de terminado el guion, se entrega al ilustrador para que este pase a dibujarlo.

## Ilustración

Se hace un DUMMIE (bosquejo de dibujos) que sirve para plantear y visualizar las ideas. Esta parte es experimental donde se prueba diferentes visiones del guion y se visualiza el formato del libro.

Luego de tener el libro bosquejado se pasa a dibujar cada personaje de forma individual, este proceso se llama “diseño de personajes”. El proceso de ilustrar las páginas de un comic es largo y arduo. Consiste en 3 etapas: Dibujo a lápiz, entintado, digitalización.

El dibujo a lápiz de las paginas se basa en el dummie, los dibujos de cada viñeta se detallan y precisan para dar terminación y solides a las escenas representadas. Las paginas luego de dibujadas pasan a entintado y detallado. El entintado es la parte donde se agrega fuerza y contraste. Al finalizar el entintado las paginas se pasan por un scanner para ser digitalizadas en alta resolución.

## Diseño

La parte final del proyecto consiste en la diagramación y impresión del libro. La diagramación es responsabilidad de un diseñador gráfico el cual se encarga de organizar y diseñar todas las páginas del libro, agregar toda la parte escrita como los prólogos, criticas o reseñas. Agregado de logotipos, iconos y todo el uso de tipografía que este considere adecuado para el libro.

## Edición

El proceso de corrección y revisión final antes de mandar a imprenta. Se corrigen faltas ortográficas, ajustes de tipografía etc. La edición fue llevada a cabo por el encargado del proyecto y diseñador gráfico.

## Impresión

La impresión es el proceso y resultado de reproducir textos imagenes, típicamente con tinta sobre papel.



# BIOGRAFIA

Gabriel Castillo es un artista visual latino americano, dominicano. Trabaja principalmente en la ilustración editorial, en el desarrollo comics y novelas gráficas. A realizado animación y arte conceptual para cine. Trabaja como docente en Chavón la escuela de diseño. Imparte comics como materia dentro del programa de comunicación visual y las materias de Bellas Artes en los programas académicos cortos.

Egresado de ENAV la escuela nacional de bellas artes. Tiene una educación académica y clásica en las disciplinas tradicionales. Técnico en Bellas Artes/ Ilustración en Chavon la Escuela de Diseño. Seleccionado por Parsons The New School para beca de verano en intensivo de ilustración.

Crea una marca editorial personal "LITEVISUAL" en la cual publica libros y comics. En 2014 Es seleccionado en la primera convocatoria de proyectos culturales dirigida por el "Ministerio de Cultura en el Año de la Superación del Analfabetismo", desarrollando y dirigiendo el proyecto "Palma Sola" siendo la primera novela gráfica de la republica dominicana.



## HISTORIA

LITEVISUAL fue creada año 2016 por Gabriel Castillo. Gabriel era recién graduado en artes y tenía la iniciativa de crear una identidad personal en la cual publicar comics en la Republica Dominicana ya que encontraba que la cultura Dominicana era carente de lectura joven y tenía demasiada influencia del extranjero. En actitud de hacer una búsqueda profunda y minuciosa de nuestra historia y toda la riqueza cultural aun no trabajada crear una filosofía y una estética latinoamericana en el arte secuencial y literario.

En noviembre del año 2013 Gabriel Castillo y Gerardo Castillo concursan y son elegidos en la primera convocatoria de proyectos culturales con lo que será el primer proyecto oficial de la marca, la novela grafica "Palma Sola". Proyecto que le permito los recursos y el compromiso necesario para crear un equipo de trabajo.

## MISION

Brindar a la cultura dominicana, literatura joven y novelas graficas como objetivo de ayudar a la falta de lectura y al bajo nivel académico e intelectual. Crear personajes de carácter icónico con los cuales los lectores se puedan identificar y crear una conexión histórico cultural. Impactar las generaciones futuras.

## VISION

Rescatar una identidad perdida dentro de la cultura dominicana, demasiado influenciada por lo extranjero y la globalización. En actitud de hacer una búsqueda profunda y minuciosa de nuestra historia y toda la riqueza cultural aun no trabajada. Crear una filosofía y una estética latinoamericana en el arte secuencial y literario.

## VALORES

Educación, entretenimiento, impacto cultural

**LITEVISUAL**